

Eine Veranstaltung des Instituts für Medienwissenschaft in Kooperation mit der GfF

Vom Suchen, Verstehen und Teilen... Wissen in der Fantastik.

Sechste Jahrestagung der Gesellschaft für Fantastikforschung e.V.
Eberhard Karls Universität Tübingen
24.-27. September 2015 | Neue Aula | Tübingen

Programm

TAG 1

Donnerstag, 24. September 2015

ab 12 Uhr **Registrierung**

14.30 – 14.45 Uhr **Begrüßung** der Teilnehmer durch die Veranstalterin Dr. Meike Uhrig und den Vorsitzenden der GFF Dr. Lars Schmeink
(HS 4)

14.45 – 16.00 Uhr **Keynote Jeffrey Andrew Weinstock**
Blasphemous knowledge
(HS 4)
Moderation: Vera Cuntz-Leng

16.30 – 18.00 Uhr **Panels I und II**

GENRE & WISSEN (HS 4) Moderation: Manuela Kalbermatten	MAGIC & WIZARDRY (HS 5) Moderation: Thomas Wilke
Frank Weinreich To boldly go where no thought has gone before: Figurationen des Wissens in der Science Fiction	Dorothea Schuller The company of witches: Disney's maleficent and feminist rewritings of fairy tales
Tobias Eder „The key to the future lies in the past“: Mythos, Rätsel und Mystifikation als Wissensprinzipien im Cyberpunk	Stefanie Giebert The book and the sword: The dichotomy of knowledge and action in (young adult) fantasy novels
Petra Schrackmann „If you'd seen the things I'd seen, if you knew half of what I knew“: Wissen als weltbildende Konstante der Urban-Fantasy-Literatur	Christina Schneider Knowledge and the wizard

18.00 Uhr **Book Reception**
Isabella van Elferen & Jeffrey Andrew Weinstock: „Goth Music: From Sound to
Subculture“
(Wandelhalle der Neuen Aula)

ab 20 Uhr **Eröffnungs-Dinner** in der Wurstküche (Anmeldung erforderlich)
(Am Lustnauer Tor 8)

TAG 2

Freitag, 25. September 2015

09.30 – 11.00 Uhr Panels III und IV

<p>FANTASTIK LEHREN, WISSEN, VERMITTELN (HS 4) Moderation: Hanne Detel</p>	<p>PARTICIPATORY CULTURES (HS 5) Moderation: Isabella van Elferen</p>
<p>Friedhelm Schneidewind</p> <p>Magie lernen und lehren: Methoden, Techniken, Didaktik</p>	<p>Sarah Faber</p> <p>Extending the canon: Fields and fluctuation of shared knowledge in the <i>Harry Potter</i> internet fan community</p>
<p>Klaudia Seibel</p> <p>Fantastische Bibliotheken: Vom Wandel der Wissensräume im digitalen Zeitalter</p>	<p>Vera Cuntz-Leng</p> <p>Tolkien's middle-earth meets the fannish middle-earth</p>
<p>Laura Zinn</p> <p>Illusionsbildung und Desillusionierung über Wissensvermittlung in Goethes, Schillers und Kai Meyers Cagliostro-Darstellungen</p>	<p>Christopher Leslie</p> <p>The cosmos serial and the shared construction of hyperspace</p>

11.30 – 13.00 Uhr Panels V und VI

<p>WISSEN ODER MANIPULATION? (HS 4) Moderation: Ingrid Tomkowiak</p>	<p>UNDER PRESSURE (HS 5) Moderation: Lars Schmeink</p>
<p>Tim Glaser</p> <p>Philosophische Aliens: Die N=1 Problematik & Lems Die Stimme des Herrn als Gedankenexperiment</p>	<p>Leonardo Nahoum Pache de Faria</p> <p>Counterculture, resistance and child-young adult literature in times of dictatorship: Carlos Figueiredo and the 70's Brazilian science fiction pulp series <i>Dico & Alice</i></p>
<p>Markus Reitzenstein</p> <p>Mehr wissen, länger leben: Wissen, Vorwissen und Erwartungshaltung in Michel Fabers Roman <i>Under the Skin</i></p>	<p>Iveta Leitane</p> <p>The interplay between Jewish theology, cognitive sciences, and political reflection in Jewish science fiction after the WWII</p>
<p>Christine Lötscher</p> <p>Die bizarren Wissenswelten des Ted Chiang</p>	<p>Anya Heise-von der Lippe</p> <p>„All it takes ... is the elimination of one generation“: Bodies of knowledge and narrative hegemony in post-apocalyptic texts</p>

- Mittagspause -

14.30 – 16.00 Uhr Panels VII und VIII

<p>MAGIE, MYTHOS, WISSEN (HS 4) Moderation: Robin Junicke</p>	<p>SMALL SCREEN HAUNTINGS (HS 5) Moderation: Erwin Feyersinger</p>
<p>Markus Janka & Michael Stierstorfer „Pythia, quetsch endlich den Apollo aus!": Fantastische Quellen des Wissens im antiken Epos und in postmodernen Mythenadaptionen</p>	<p>Isabella van Elferen One chants out between two worlds: Music, transgression, and Moebius time in David Lynch's <i>Twin Peaks</i></p>
<p>Denise Fleckenstein Addit venenis verba: Untersuchungen zu real- magischer Praxis und Fantastik in der Hexenszene in Senecas <i>Medea</i>-Tragödie</p>	<p>Aileen Pinkert Freaks, ghosts and witches: The abnormal and the fantastic in <i>American Horror Story</i></p>
<p>Meret Fehlmann König Artus, die Tafelrunde und der Kampf gegen den Krieg</p>	<p>Christian Knöppler <i>True Detective</i> and the futile search for knowledge</p>

16.30 – 18.00 Uhr Panels IX und X

<p>WISSEN IST MACHT (HS 4) Moderation: Petra Schrackmann</p>	<p>„THE KIDS ARE ALRIGHT“ (HS 5) Moderation: Aleta-Amirée von Holzen</p>
<p>Michael Baumann Phantastische Kolonien: Geschichtsbewältigung im spanischen Groschenroman</p>	<p>Manuela Kalbermatten „Was hat die Freiheit uns gebracht?": Imaginationen weiblicher Zukunft in Future Fiction für Jugendliche</p>
<p>Arne Sönnichsen Interstellar Relations? <i>Star Trek</i> als Spiegel US- amerikanischer Politik</p>	<p>Ingold Zeisberger Sind phantastische Kreaturen die besseren Menschen? Zweifel am Humanismus Anfang des neuen Jahrtausends in der Kinder- und Jugendliteratur</p>
<p>Jacek Rzeszotnik Wissenstransfer als Moralfrage: Zu einem ethischen Dilemma in Sebastian Uznańskis Alternativweltenroman <i>Herrenvolk</i></p>	<p>Maxi Steinbrück „Abenteuer des Wissens': Zur Relevanz des Wissenserwerbs und der Wissensvermittlung im phantastischen Schulroman</p>

20.30 – 21.30 Uhr **Kino-Special im Arsenal: *Die Abenteuer des Prinzen Achmed***
(Reiniger 1926)
Einführung: Susanne Marschall
(Am Stadtgraben 33)

ab 21.45 Uhr **Musik-Performance: „Rivendell“**
(Arsenal-Bar)

TAG 3

Samstag, 26. September 2015

09.30 – 11.00 Uhr Panels XI und XII

DAS UNHEIMLICHE, SCHRECKHAFTES (HS 4) Moderation: Steffen Hantke	SCIENCE, SECRETS, SANTA (HS 5) Moderation: Anya Heise-von der Lippe
Michael Brodski <i>Uncanny children</i> : Die Bedeutung von Kindern als soziokulturelle Wissensvermittler im Horror- und Sci-Fi-Film	Markus Oppolzer Gothic science: The failure of education in Mary Shelley's <i>Frankenstein</i>
Keyvan Sarkhosh Wenn die Erkenntnis (zu) spät kommt: Wissen und supranaturalistische Fantastik in den Filmen <i>The Legend of Hell House</i> , <i>Don't Look Now</i> und <i>The Wicker Man</i>	Oliver Plaschka I think, therefore I'm lost: Secret and forbidden knowledge in early supernatural fiction
Lars Schmeink Unheimliche Vergangenheit und subtiler Horror in Tim Fehlbaums <i>Hell</i>	Minwen Huang The fantastic as belief and its happenings in Terry Pratchett's <i>Hogfather</i>

11.30 – 13.00 Uhr Panels XIII und XIV

BIG BRAINS, BIG EFFECTS (HS 4) Moderation: Laura Zinn	PHILOSOPHY, TOPOGRAPHY, HISTORY (HS 5) Moderation: Christian Knöppler
Pascal Klenke Und sehe, daß wir nichts wissen können! Die filmische Darstellung erweiterter Gehirnkapazität in der Tradition des Faustischen Wissenshungers	Peter Seyferth Utopian perspectives: What philosophical anthropology can tell us about self-reflexivity and authority
Michael Wedel Jenseits von Nosferatu: Formen „stiller Fantastik“ bei F.W. Murnau	Jessica Miller The fantasy map outside and inside the text: Critical cartography in contemporary children's fantasy
Erwin Feyersinger Funktionen animierter Visualisierungen in Science-Fiction-Filmen	René Reinhold Schalleger What pride had wrought: On the ethics of knowledge and belief in <i>Dragon Age</i>

- Mittagspause -

14.30 – 16.00 Uhr Mitgliederversammlung der GfF
(HS 4)

16.00 – 17.30 Uhr Keynote Steffen Hantke
Everything you always wanted to know about the bomb and never dared to ask: Learning about the bomb from 1950s horror and science fiction films
(HS 4)
Moderation: Lars Schmeink

18.00 – 19.30 Uhr Autorenlesung: Daniel Illger „Skargat“
(Veranstaltungsraum des Kulturamts, Nonnengasse 19)

TAG 4

Sonntag, 27. September 2015

09.30 – 11.00 Uhr Panels XV und XVI

SPIELEND WISSEN (HS 4) Moderation: Jan-Noel Thon	VON PUPPEN, LANNISTERS & ANDEREN BLAUBÄREN (HS 5) Moderation: Peter Seyferth
Robin Junicke Fakten und Systeme: Über das Wissen in spielerischen Formaten	Tamara Werner „Freaky just got fabulous“: (Intertextuelle) Wissensbestände in <i>Monster High</i>
Robert Baumgartner Das Wissen des Lesers, das Wissen des Spielers: Von der (Un-)Möglichkeit der Phantastik im Computerspiel	Andreas Peterjan Vom Garnspinnen zur Allgemeinverfassung: Wissens-Konzepte in Walter Moers' Zamonien-Roman <i>Die 13½ Leben des Käpt'n Blaubär</i>
Rudolf Inderst Press ‚X‘ for Science: Die Institution ‚Wissenschaft‘ im digitalen Spiel	Mireya Schlegel „It is known“: Bedeutung, Konstruktion und Darstellung von Wissen in George R. R. Martins <i>A Song of Ice and Fire</i>

11.30 – 13.00 Uhr Panels XVII und XVIII

ALLTAGSFANTASTIK & SZENEWISSEN (HS 4) Moderation: Christine Lötscher	WELTSCHÖPFUNG, WELTZERSTÖRUNG (HS 5) Moderation: Klaudia Seibel
Sophia Mehrbrey Wissen, Glaube, Aberglaube	Christian Roppelt Die kritische Rhetorik als zentrales Motiv des protagonereischen Schöpfungsmythos
Alessandra Reiß Hierarchie und Macht als zwangsläufige Komponenten der Gemeinschaft anhand des Beispiels der Phantastikszene	Jasmin Hammon Der Mythos Affe als Deutungsversuch für Ursprung und Ende der Menschheit
Laura Flöter Das phantastische Rollenspiel als Identitätsspiel: (Spieler-)Wissen als Fundament der Gestaltung und Entwicklung des Avatars im pen & paper	Martin Wambsganß Vom Wissen gegen den Weltuntergang und wo es sich vielleicht versteckt

- Mittagspause -

14.00 – 15.30 Uhr Panels XIX und XX

<p>DOPPELGÄNGER & SUPERHELDEN (HS 4) Moderation: Pascal Klenke</p>	<p>„DIE WAHRHEIT IST ETWAS SCHÖNES UND SCHRECKLICHES ZUGLEICH“ (HS 5) Moderation: Vera Cuntz-Leng</p>
<p>Marcus Rockoff Zwischen wissenschaftlichem Konzept und phantastischem Doppelgänger</p>	<p>Ingrid Tomkowiak „Know what?": Facetten des Wissens in <i>Pirates of the Caribbean 1-3</i></p>
<p>Aleta-Amirée von Holzen „If they only knew ...": Das Wissen um die Doppelidentität maskierter Superhelden</p>	<p>Anja Stürzer „Finally the Truth": Über das Verhältnis von Wissen, Erkenntnis und Macht in den <i>Harry Potter</i>-Romanen</p>
<p>Christian Steiner Das ‚S‘ steht für Gerechtigkeit: Veränderung von Gerechtigkeitskonzepten in der filmischen <i>Superman</i>-Mythologie</p>	<p>Maria Kutscherow Fantastische Enzyklopädien und das Verhältnis von fiktional, faktual und real am Beispiel von <i>Harry Potter</i> und <i>The Mortal Instruments</i></p>

ab 16.00 Uhr **Besuch der Lotte Reiniger-Ausstellung**
(Kornhausstraße 10)

- Ende -

Organisation

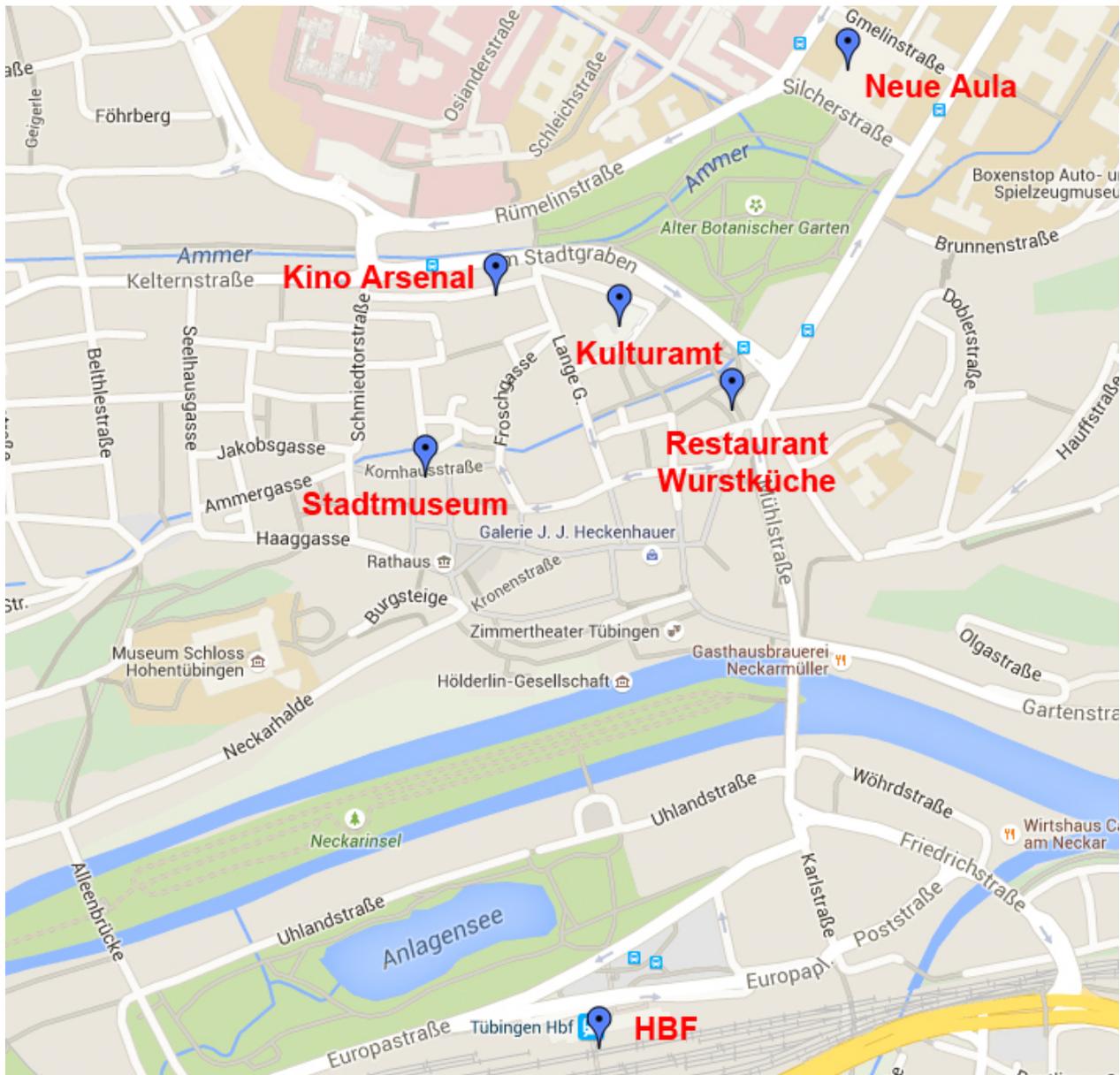
Dr. Meike Uhrig
Eberhard Karls Universität Tübingen | Institut für Medienwissenschaft
Zentrum für Animationsforschung

Luzie Kollinger, M.A.
Eberhard Karls Universität Tübingen | Institut für Medienwissenschaft
Zentrum für Animationsforschung

Dr. des. Vera Cuntz-Leng
Philipps-Universität Marburg | Institut für Medienwissenschaft

Herzlichen Dank an





Veranstaltungsorte

Universität Tübingen
Neue Aula
Geschwister-Scholl-Platz
72074 Tübingen

Tübinger Wurstküche
 Am Lustnauer Tor 8 | 72074 Tübingen
<http://www.wurstkueche.com>

Kino Arsenal
 Hintere Grabenstraße 20 | 72070 Tübingen
<http://www.arsenalkinos.de>

Veranstaltungsraum des Kulturamts
 Nonnengasse 19 | 72070 Tübingen

Stadtmuseum Tübingen
 Kornhausstraße 10 | 72070 Tübingen
<https://www.tuebingen.de/stadtmuseum>